

Theatralia

CITAČNÍ NORMA

Odkazy a citace

Užívejte poznámky pod čarou výhradně jako prostor ke komentování a doplňování dalších souvisejících informací. Odkazy k parafrázím či citátům uvádějte přímo v textu v závorce: (AUTOR ROK: STRANY). Pokud odkazujete k celému dílu, vynechte čísla stran, např. (ZICH 1932).

Příklad:

Jak poukazuje Nejedlý, Smetanovy opery sehrály klíčovou roli v utváření moderní české zpěvohry (NEJEDLÝ 1932: 108–112).

Pokud užíváte dva nebo více pramenů od jednoho autora se stejným vročením, odlište je písmeny, například (ECO 1997b: 44–49) nebo (ECO 1997a). V bibliografii pak tyto kódy uveďte:

ECO, Umberto. 1997a. *Teorie sémiotiky*. Př. Miroslav Procházka. Praha: Academia, 1997.

ECO, Umberto. 1997b. *Jak napsat diplomovou práci*. Př. Ivan Seidl. Olomouc: Votobia, 1997.

Citace kratší než čtyři řádky uvádějte přímo do textu v uvozovkách (bez kurzívy).

Příklad:

Středověké divadlo je postavené na neustálé interakci a prostorovém prolínání publika s účinkujícími. „Neexistuje nic jako přísně oddělené hlediště a jeviště.“ (RICHTER 1994: 41) Neexistuje přísně vymezený prostor pro divadlo/performanci, naopak můžeme sledovat neustálou teatralizaci (zejména veřejného) prostoru (ulice, náměstí, chrámu atd.).

Citace delší než čtyři řádky uvádějte bez uvozek oddělenou od textu, a to jednořádkovou mezerou.

Příklad:

mezera

Středověké divadlo je postavené na neustálé interakci a prostorovém prolínání publika s účinkujícími. Neexistuje nic jako přísně oddělené hlediště a jeviště. Neexistuje přísně vymezený prostor pro divadlo/performanci, naopak můžeme sledovat neustálou teatralizaci (zejména veřejného) prostoru (ulice, náměstí, chrámu atd.). (RICHTER 1994: 41)

mezera

Bibliografie

1. Monografie

PRIMÁRNÍ ODPOVĚDNOST. Rok. *Název*. Místo vydání: Nakladatelství, rok.

Příklad:

KALVODOVÁ, Dana. 2003. *Asijské divadlo na konci milénia*. Praha: Academia, 2003.

2. Příspěvky do monografických publikací (např. antologie, výběry, jednotlivé příspěvky jednorázově vydaných sborníků – např. sborník z konference, atp.)

PŘÍJMENÍ, Křestní Jména. Rok. Název. In Editor (ed.). *Název*. (Podřízená odpovědnost.) Místo vydání: Nakladatelství, rok: paginace.

Příklad:

ARAGON, Louis a André BRETON. 1994. Protest. In Marcel Nadeau. *Dějiny surrealismu*. Olomouc: Votobia, 1994: 198–201.

3. Články, atd. v seriálových publikacích.

PRIMÁRNÍ ODPOVĚDNOST. Rok. Název. (Podřízená odpovědnost.) *Název zdrojového dokumentu*, lokace ve zdrojovém dokumentu (např.: číslo, měsíc, rok, strana. Nebo: ročník, rok, číslo, strany. Nebo: rok, svazek, strana. Atp.)

Příklad:

ZÁVODSKÝ, Artur. 1997. Lola Skrbková – spolutvorkyňa českej avantgardy. *Slovenské divadlo 27* (1979): 1: 52–59.

MIKULKA, Vladimír. 2002. Heda Gablerová znovu. *Divadelní noviny* 14: 3 (3. 2. 2002): 12.

4. Elektronické monografie, databáze, počítačové programy ale též zvukové záznamy.

Primární odpovědnost. Rok. *Název* [druh nosiče – např. online, CD, magnetofonová páska, gramodeska, atp.]. (Podřízená odpovědnost.) Vydání. Místo vydání : Nakladatelství, rok (datum vydání) [datum poslední aktualizace, revize, datum citování]. Edice. Poznámky. Dostupnost a přístup (týká se online dokumentů). Standardní číslo.

Příklad:

Mozart v Praze [kazeta]. 1992. Jan Schmid, Jaroslav Etlík, Zdeněk Mahler, Miroslav Kořínek. Studio Ypsilon. Režie J. Schmid. Edice Čs. hifiklubu 1992. Praha: Sony Music/Bonton, 1998. Nahráno při představeních ve Studiu Y ve dnech 15. 3. 1991 a 12. a 27. 4. 1992.

Nebo:

CARROLL, L. *Alice's Adventures in Wonderland* [online]. Textinfo ed. 2.1. Dortmund: Windspiel, November 1994 [citováno dne 10. 2. 1999]. Dostupné online na <<http://www.germany.eu.net/books/carroll/alice/html>>. Dostupné také v PostScript a ASCII ve verzích online na <<ftp://ftp.Germany.EU.net/pub/books/carroll>>.